



OMAGGIO A

giovanni
battista

**MAR
TINI**

CAGLIARI | 22–29 SETTEMBRE 2024

È un progetto www.studiumcanticum.it
Direzione artistica Stefania Pineider

OMAGGIO A giovanni battista MARTINI

Domenica 22 settembre • h 19

Parco di Terramaini

Open singing al parco (DALLE 17.00)

in collaborazione con G&G Market

Cori e orchestra Studium Canticum

Elisa Locci, pianoforte

Anna Rita Porcu, body music

con la partecipazione di Elio Turno Arthemalle



Un pomeriggio alternativo al parco!

Dalle 17.00 troverai cori in modalità juke box (potrai chiedere loro di cantare la canzone che vuoi!), body percussionist con i quali suonare, gruppi di ragazzi e ragazze che cantano, giochi musicali per i bambini e le bambine che vorranno partecipare, e una merenda. Ci sarà anche una orchestra, e ti inviteremo a cantare con noi una hit di G.B. Martini. Alle 19.00, ci esibiremo tutti insieme, accompagnati dagli strumenti dell'orchestra, per inaugurare il festival.

Lunedì 23 settembre • h 19.30

Giardino sotto le mura

Un tuffo nel Settecento

in collaborazione con Arterità Festival

Marcella Sanna, conduttrice delle danze

Scuole in Coro insieme con i partecipanti al laboratorio, corpo di ballo

con la partecipazione di Insieme per la danza



Musica e danza del Settecento nell'interpretazione di un giovanissimo cast under 18.

Saranno loro ad aprire le danze del ballo cui sarà invitato tutto il pubblico. I partecipanti al ballo potranno a loro volta immergersi nell'esperienza musicale e coreutica settecentesca, in una serata dedicata allo stile dell'epoca.

Martedì 24 settembre • h 20

Chiesa di San Pietro (Pirri)

Il maestro di G.B. Martini

Ad libitum, dir. Stefania Pineider

Fabio Frigato, organo

Luca Persico, violino



Buon maestro fa buoni scolari. Martini ne ebbe uno eccezionale, G.A. Perti, del quale verranno eseguiti integralmente i *Responsi per il Santo Natale* per coro, soli, basso continuo e violino: una silloge di otto brevi brani che alternano soli e coro. Originariamente pensati per la liturgia delle ore, con la loro festosa leggerezza e lineare semplicità rapiscono all'ascolto.

Mercoledì 25 settembre • h 20

Chiesa della Madonna della Strada

Laudate pueri: un inedito di Martini

Scuole in Coro, dir. Stefania Pineider

Coro di voci bianche e Giovani cantori del Conservatorio di Cagliari, dir. Francesco Marceddu

Fabio Frigato, organo • Luca Persico, Anna Floris, violini • Tommaso Delogu, viola



L'incipit del salmo 11, *Laudate pueri dominum*, ha acceso la sfida tra innumerevoli musicisti nei secoli. Sfogliando alcune pagine antiche e moderne (Haydn, Mendelssohn, Marceddu), verrà eseguita il *Laudate pueri* di Martini, a oggi inedito, grazie alla collaborazione con la classe di Semiografia del Conservatorio di Sassari che ne ha curato la trascrizione. Legato al programma del concerto realizzato interamente da giovani cantori, è previsto un contest per gli spettatori di età compresa tra i 12 e i 20 anni con, in palio, due biglietti per il concerto dei Pinguini Tattici Nucleari.

Regolamento e modalità di iscrizione su:
studiumcanticum.it/evento/contest-laudate-pueri

Giovedì 26 settembre • h 11
Mercato civico di Via Quirra

IL MARTINI CHE NON TI ASPETTI

Richiami degli ambulanti al Mercato di Bologna

Ensemble bolognese 'San Pietro':
Marcello Rossi Corradini, clavicembalo •
Angela Troilo, contralto, flauti e percussioni •
Giacomo Contro, basso • Vincenzo
Di Donato, tenore

con la partecipazione di Elio Turno Arthemalle



Istintivo immaginare Martini serio e compassato, immerso nello studio. Il repertorio dei brevi canti che si rifanno alle grida degli ambulanti del mercato, rivelano invece un Padre Martini ironico e curioso del mondo che lo circonda, che prende ispirazione dalla vita quotidiana. I *Richiami degli ambulanti al Mercato di Bologna* saranno eseguiti nel contesto da cui provengono, un mercato: i musicisti inviteranno a comprare e ad assaggiare i prodotti dei loro banchi!

Giovedì 26 settembre • h 20
Palazzo Siotto

IL MARTINI CHE NON TI ASPETTI

Azione teatrale 1726

Ensemble bolognese 'San Pietro':
Marcello Rossi Corradini, clavicembalo
Angela Troilo - *Grilletta*, contralto
Giacomo Contro - *Melissa*, basso
Vincenzo Di Donato - *Serpillo*, tenore



Non solo sacro. La grande versatilità dell'ispirazione del frate francescano dà prova di sé anche in settori inaspettati, come il teatro. Esperienze minori, certamente, ma non per questo di poco conto. In programma l'*Azione teatrale 1726*, definita 'una sorta di melodramma in versione bonsai', dove l'intreccio amoroso è prevedibile, ma ci sorprende altrove, per esempio nella distribuzione delle voci: Serpillo, il tenore bellimbusto cede per interesse alle lusinghe della vecchia Melissa, che è un basso!

Venerdì 27 settembre • h 20.45
Chiesa di San Michele

Grand Tour nel barocco europeo

Ensemble Trombe FVG
Giovanni Vello, dir. artistico

Stefano Boz • Isabel Crepaz • Tiziano
Fingolo • Marco Nonis • Raffaele Tajarol •
Giovanni Vello • Matteo Zanon



In Europa, intanto....il barocco fu un periodo di ineguagliabile fasto e grandezza e le brillanti sonorità delle trombe ne sono un simbolo sfavillante. Un viaggio nelle meraviglie del barocco musicale è quello che ci propone l'Ensemble Trombe FVG di Portogruaro, guidato da Giovanni Vello.

Sabato 28 settembre • h 19
Chiesa di Santa Maria del Monte
Magnificat 28

Cristian Gentilini, lezione-concerto
Coro e orchestra Studium Canticum,
dir. Stefania Pineider

Maria Paola Nonne, soprano • Emanuele
Angioni, alto • Alessio Faedda, tenore •
Andrea Macis, basso



Non solo teorico, storico della musica e maestro di Mozart. Giambattista Martini fu anche un prolifico e raffinato compositore, come testimoniano i suoi 38 *Magnificat*, in corso di edizione ed incisione. A fronte dei manoscritti originali saremo guidati da Cristian Gentilini (direttore editoriale) nell'ascolto di quattro di essi, uno per concerto. Le antiche pagine prenderanno vita grazie agli esempi dal vivo di soli, coro e orchestra.

A seguire l'integrale del *Magnificat 28*, in fa maggiore.

Sabato 28 settembre • h 20
Chiesa di Santa Maria del Monte
Magnificat 17

Cristian Gentilini, lezione-concerto
Coro e orchestra Studium Canticum,
dir. Stefania Pineider

Valentina Pireddu, soprano • Emanuele
Angioni, alto • Alessio Faedda, tenore •
Andrea Macis, basso



Una musica 'frizzante', quella del *Magnificat 17*, in cui dominano le figurazioni ritmiche puntate degli archi. Con una lente di ingrandimento Cristian Gentilini ci mostrerà questi ed altri aspetti della partitura, con esempi dal vivo.

A seguire l'integrale del *Magnificat 17*, in re maggiore.

Domenica 29 settembre • h 19
Chiesa di Santa Maria del Monte

Magnificat 29

Cristian Gentilini, lezione-concerto

Coro e orchestra Studium Canticum,
dir. Cristian Gentilini

Valentina Pireddu, soprano • Emanuele
Angioni, alto • Alessio Faedda, tenore •
Andrea Macis, basso

29



Bellissime pagine di musica, occupate da lunghe arie solistiche, soprattutto quelle del basso, che aggiungono altre sfumature alla già ricca tavolozza compositiva dispiegata dal frate francescano. Sarà Cristian Gentilini a condurci tra queste pagine mostrandocene la bellezza e l'esuberanza.

A seguire l'integrale del *Magnificat* 29 in si minore, diretto per l'occasione dallo stesso Gentilini.

Domenica 29 settembre • h 20
Chiesa di Santa Maria del Monte

Magnificat 4

Cristian Gentilini, lezione-concerto

Coro e orchestra Studium Canticum,
dir. Stefania Pineider

29



Del *Magnificat* 4, in sol minore, colpisce l'allegria e il sontuoso *Amen* finale, un fugato in stile imitativo esaltato da una 'macchina' orchestrale scintillante. Restituisce, in piccolo, la multiforme personalità di Martini uomo e compositore, capace di trovare sempre nuovi modi per coglierci di sorpresa.

INGRESSO CON DONAZIONE LIBERA

I luoghi in cui si svolgeranno gli eventi sono privi di barriere architettoniche
(ad eccezione di San Pietro Pirri)

CON IL PATROCINIO DI



CON IL SOSTEGNO DI



CON LA COLLABORAZIONE DI



STUDIUM CANTICUM

T. 338 9403280 • associazione@studiumcanticum.it